

COLAPSO FEMINISTA

MALPASOYCIÁ

MALPASOYCIÁ

COLAPSO FEMINISTA

LA BATALLA ONLINE POR EL FUTURO
DEL FEMINISMO

ALICE CAPPELLE

TRADUCCIÓN DE MANUEL MANZANO



Título original: *Collapse Feminism*

© Alice Cappelle, 2023

First published in the UK and USA in 2023 by
Repeater, an imprint of Watkins Media Limited
www.repeaterbooks.com

All Rights Reserved

Published in agreement with Ilustrata Literary Agency

© Traducción: Manuel Manzano

© Malpaso Holdings S. L., 2024

Riera de Sant Miquel, 30, sótano 3
08006 Barcelona
www.malpasoycia.com

ISBN: 978-84-19154-85-9

Depósito legal: B-12423-2024

Primera edición: 2024

Impresión: Romanyà Valls

Maquetación: Bernat Ruiz Domènech

Diseño de cubierta:

Eugenia Champalanne (@echampalanne)



Bajo las sanciones establecidas por las leyes, quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del *copyright*, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento mecánico o electrónico, actual o futuro (incluyendo las fotocopias y la difusión a través de Internet), y la distribución de ejemplares de esta edición mediante alquiler o préstamo, salvo en las excepciones que determine la ley.

Un plan práctico, dice Oscar Wilde, es o bien uno que ya existe, o bien un plan que podría llevarse a cabo en las condiciones existentes; pero es exactamente a las condiciones existentes a lo que uno se opone, y cualquier plan que pudiera aceptar estas condiciones es erróneo e insensato.

EMMA GOLDMAN, 1910

MALPASOYCIÁ

ÍNDICE

PREFACIO	11
PARTE I: LA MUJER IDEAL.....	21
<i>El ecosistema conservador online</i>	29
CAPÍTULO 1: ¿QUÉ OCURRE CUANDO EL TRABAJO DEJA DE SER SINÓNIMO DE LIBERACIÓN?.....	41
<i>Fascismo Feminismo de girlboss</i>	41
<i>Girlboss Union: ¿Una alternativa?</i>	50
<i>Progresismo en colores pastel</i>	57
<i>That girl y la autoayuda alternativa</i>	64
CAPÍTULO 2: LA FEMINIDAD TRADICIONAL REAPARECE.....	81
<i>#LaVidaTradicional como contracultura</i>	81
<i>Feminidad divina</i>	96
<i>Del estilo de vida conservador a la política conservadora</i>	107
<i>Fitgirls y género</i>	112
PARTE II: ¿UNA REVOLUCIÓN SEXUAL FRACASADA?	125
CAPÍTULO 1: LA VOLUNTAD DE NO CAMBIAR.....	143
<i>La manosfera</i>	143
<i>Masculinidad tóxica (¿y feminidad tóxica?)</i>	156
<i>Realismo heterosexual</i>	181
<i>El poder del coño</i>	195

CAPÍTULO 2: RECUPERAR LA PUREZA DE LA SOCIEDAD.....	213
¿Un retorno a la cultura de la pureza?.....	213
«Los conservadores follan mal»	222
Volver a la familia	230
CONCLUSIONES.....	241
Repensar el trabajo	241
Repensar la familia	242
Repensar Internet.....	244
Repensar la sociedad.....	247
AGRADECIMIENTOS.....	251

PREFACIO

Estamos condenados.

Oímos esta frase cada vez con más frecuencia. Los más adinerados ya están construyendo búnkeres en sus jardines y cohetes espaciales para escapar de la Tierra, grupos de jóvenes —llamados *doomers*— han abandonado la lucha y el fascismo está en auge en toda Europa. La idea fatalista de que la civilización se acerca rápidamente al colapso se ha convertido en el marco a través del cual escribimos, debatimos, teorizamos y, por tanto, hacemos sociedad. Este marco proporciona un terreno fértil para el desarrollo de ideas conservadoras en el discurso dominante, ya que, en tiempos de miedo, es más probable que la gente se encierre en sí misma y mire hacia atrás en busca de respuestas. No es de extrañar que la narrativa del colapso, la sustitución o la indignancia —que con demasiada frecuencia impulsan los poderosos— no fomente la acción social.

¿Qué le ocurre al feminismo en este contexto? Nada bueno, la verdad, y por eso escribo este libro. Amnistía Internacional ha advertido de un dramático deterioro de los derechos de la mujer en todo el mundo.¹ En Francia,

¹ «International Womens Day: Dramatic deterioration in respect for women's rights and gender equality must be decisively reversed», *Amnistía Internacional*, 7 de marzo de 2022. Disponible en: <https://www.amnesty.org/en/latest/news/2022/03/international-womensday-dramatic-deterioration-in-respect-for-womens-rights-and-genderequality-must-be-decisively-reversed/>.

país en el que nació y vivo, el Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes (Alto Consejo para la Igualdad entre mujeres y hombres) estableció barómetros del sexismo y descubrió que éste «se estanca» y «avanza» en algunos ámbitos.² En Estados Unidos, la escritora Samhita Mukhopadhyay se sorprendió al ver tan pocas mujeres protestando por la anulación de la sentencia «Roe contra Wade» en comparación con las protestas de Black Lives Matter o la Marcha de las Mujeres.³ «Ahora hay más misoginia descarnada», afirma la autora feminista Susan Faludi en un artículo en *The New York Times* titulado «El futuro ya no es femenino».⁴

¿Por qué *Colapso feminista*? *Colapso feminista* tiene en cuenta el predominio de la narrativa del colapso, pero le da la vuelta. Busca inspiración en las personas marginales que se niegan a conformarse con el fatalismo precisamente porque su existencia depende de creer que las cosas pueden mejorar.

Como mujer blanca occidental, empecé a escribir este libro con la intención de que fuera una gran llamada de atención. Cuando la gente me preguntaba con entusiasmo sobre qué estaba escribiendo, me costaba decir la palabra «feminismo» por sus connotaciones negativas. Cuando se les pregunta qué piensan del feminismo, la mayoría de los hombres responden que están de acuerdo con la igualdad

² «Rapport 2023 sur l'état du sexisme en France: le sexisme perdure et ses manifestations les plus violentes s'aggravent», *HCE*, 2023. Disponible en: https://www.haut-conseil-egalite.gouv.fr/IMG/pdf/hce_informe_annuel_2023_etat_du_sexisme_en_france.pdf.

³ GOLDBERG, MICHELLE, «The Future Isn't Female Anymore», *The New York Times*, junio de 2022. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2022/06/17/opinion/roedobbs-abortion-feminism.html>.

⁴ Ibid.

de género, pero que el movimiento ha ido demasiado lejos, se ha vuelto demasiado extremista.⁵ No me sorprende, porque en los medios de comunicación se deja muy poco espacio para que las activistas y pensadoras feministas expliquen lo que defiende el movimiento. Los conceptos erróneos también pueden estar relacionados con la multitud de feminismos que existen en la actualidad. No tengo autoridad —nadie la tiene— para decidir qué es y qué no es el feminismo. Sin embargo, puedo decir que para mí el feminismo va más allá de la igualdad de género y de las mujeres; es un proyecto social, una visión de cómo podrían ser las cosas si nos deshiciéramos de la cultura de dominación que alimenta el patriarcado. En un mundo patriarcal, la gente toma, usa y tira. En un mundo feminista, la gente daría prioridad al cuidado. Es una afirmación atrevida, dirán algunos, pero suena un poco ingenua. Es cierto que probablemente no habría escrito eso cuando empecé a pensar en lo que quería hacer con este libro. Sin embargo, mientras buscaba alternativas progresistas a las ideas conservadoras que criticaré en este libro, fui casi sistemáticamente redirigida a la literatura feminista, en toda su diversidad. Llegué a la conclusión de que el feminismo interseccional ofrecía algunas de las mejores respuestas a los retos de nuestro tiempo. Claro que el feminismo no va a dar con un protocolo sobre cómo descarbonizar nuestras economías. No es un programa, una fuerza autoritaria, sino una invitación a repensar con valentía las bases sobre las que construimos la sociedad.

Cuando hablaba de mi libro con hombres de izquierdas, a menudo formulaban esta objeción: «¿Qué pasa

⁵ Un amigo francés ha creado una página en Instagram, @tupensesquoidufeminisme, donde comparten las respuestas que reciben cuando preguntan a los hombres «¿qué opinas del feminismo?» en las apps de citas.

con la clase?»). Hay muchas lentes diferentes a través de las cuales uno puede abordar los males de la sociedad, y la lucha de clases es una de ellas, pero yo elegí el género en su lugar, y voy a explicar por qué. Históricamente, los movimientos de justicia social como el feminismo, el antirracismo, los movimientos LGTBQ+, etc., han tenido que negociar con los partidos de izquierda dominantes para formar parte de su agenda centrada en la clase.⁶ Como eficaces movimientos de base que convertían el apoyo que recibían en votos de izquierdas, el nivel de reconocimiento que les otorgaban los líderes de los partidos de izquierda rara vez era el que merecían. Las feministas occidentales a menudo han señalado la hipocresía de los líderes de izquierdas que solo fueron feministas mientras duraron sus campañas. Yo, al igual que otras mujeres y un número significativo de hombres de izquierdas, nos sentimos muy decepcionados con Jean-Luc Mélenchon, presidente de la coalición de izquierdas francesa de 2022, cuando defendió fervientemente a un dirigente del partido acusado de violencia doméstica.⁷ Las mujeres del partido que lo criticaron fueron acusadas de perjudicar al movimiento. Pero las mujeres, y los grupos minoritarios en general, están hartas de tener que callarse por «el bien de la causa». ¿Cómo vamos a apoyar un movimiento que nos traiciona? Para que se produzca una revolución de izquierdas queda mucho trabajo fundacional por hacer. En eso consiste precisamente el proyecto feminista:

⁶ ECHOLS, ALICE, *Daring to Be Bad: Radical Feminism in America, 1967-1975*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1989.

⁷ PEURON, LAURENCE, «À gauche, le retour d'Adrien Quatennens à l'Assemblée divise les Insoumis et la Nupes», *Radio France*, 13 de diciembre de 2022. Disponible en: <https://www.radiofrance.fr/franceinter/a-gauche-leretour-d-adrien-quatennens-a-l-assemblee-divise-les-insoumis-et-lanupes-8097236>.

abolir la cultura de la dominación en todos los aspectos de la sociedad para forjar en su lugar un colectivo de las diferencias. Es un proyecto radical, pero parafraseando y ampliando las palabras de la feminista anarquista Emma Goldman, si las mujeres y los marginados «no pueden bailar, ¡no será [nuestra] revolución!». ⁸

Basé este trabajo en la cultura de Internet porque creo en su potencial para la experimentación. En cierto modo, este libro también puede servir como introducción al mundo online, que es extrañamente fascinante. Internet, y más en concreto las redes sociales, se han convertido en el lugar donde personas de distintas generaciones buscan entretenimiento, información y forjan sus opiniones. Entender cómo funciona se ha convertido en una prerrogativa de los movimientos políticos contemporáneos. Internet puede ser nuestro mejor amigo o nuestro peor enemigo. Conecta a personas que comparten intereses y valores similares, pero también puede fomentar peligrosas cámaras de eco cuando no se utiliza con cuidado. Aunque actualmente esté dominado por las grandes empresas tecnológicas, Internet —desde los cables submarinos hasta la pantalla del ordenador, o desde los artículos de Wikipedia hasta esa mala crítica que publicaste en Google la semana pasada— está hecho por la gente. ⁹ Es un espacio para la colaboración entre iguales, así como para la experimentación social, política y artística. Sin embargo, como cualquier otra institución, incluye todo lo que está mal en nuestra forma de construir la sociedad. Internet refleja e influye en las creencias de la gente. En particular, este libro examina cómo los conservadores utilizan

⁸ «Si no puedo bailar, no es mi revolución» es una frase atribuida a Emma Goldman después de que alguien la criticara por divertirse como anarquista revolucionaria.

⁹ TARNOFF, BEN, *Internet for the people*, Nueva York, Verso Books, 2022.

Internet para difundir sus ideas en comunidades tanto políticas como no políticas.

La primera parte explora cómo las mujeres que usan las redes se sienten atraídas por un ideal específico de feminidad. El primer capítulo examina las sucesivas caídas de todo tipo de *girlboss*,¹⁰ desde la feminista *lean in*¹¹ hasta *that girl*,¹² y la reconsideración del trabajo como sinónimo de liberación. El segundo capítulo profundiza en las comunidades femeninas online que promueven un retorno a la vida tradicional. Presentada como una forma de liberación de las limitaciones de la cultura neoliberal del esfuerzo, se dice que la vida tradicional preserva la agencia de la mujer porque está motivada por el acto feminista de elegir por una misma.

La segunda parte quiere llamar la atención sobre las implicaciones de la afirmación, ya común, de que la revolución

¹⁰ Neologismo inglés que hace referencia a una mujer cuyo éxito se construye de manera opuesta al mundo empresarial masculino, una mujer segura y capaz que tiene éxito en su carrera, o la que persigue sus propias ambiciones, sin conformarse. Fue popularizado por la empresaria estadounidense Sophia Amoruso en su libro *Girlboss*, de 2014. A veces el término se utiliza a la inversa, con matices sarcásticos y peyorativos, para denotar a las mujeres que compiten con las mismas prácticas abusivas y materialistas que se encuentran en la sociedad patriarcal. (N. del E.).

¹¹ *Lean in* es una expresión inglesa que significa, entre otras cosas, inclinarse o apoyarse. La autora se refiere a un concepto y un movimiento feminista que nace con el libro *Lean In: Women, Work, and the Will to Lead* (2013), que anima a las mujeres a afirmarse en su vida personal y profesional, coescrito por la ejecutiva Sheryl Sandberg y la periodista Nell Scovell. Tras el éxito del libro, Sandberg fundó LeanIn.org (también conocida como Lean In Foundation), una organización sin fines de lucro que pretende apoyar a las mujeres a alcanzar sus objetivos. (N. del E.).

¹² *That girl* es una expresión inglesa que se usa para referirse a una mujer joven creadora de contenido que genera videos en los que muestra su día a día en plataformas como YouTube, Instagram o TikTok. Los temas van de los estilos de vida a la superación personal. (N. del E.).

sexual fue un fracaso. De hecho, la crítica a algunos de los subproductos de la liberación sexual —como la cultura del ligoteo y las aplicaciones de citas— sirve de base a una crítica más amplia de la desregulación de la sexualidad femenina, señalada como la raíz de todos los males de la sociedad. El primer capítulo comienza describiendo la reacción violenta contra las mujeres impulsada por los hombres, que —en palabras de la feminista bell hooks— no tienen la voluntad de cambiar. A continuación, se amplía el ámbito de análisis para incluir las críticas progresistas, de izquierdas e incluso feministas a la revolución sexual. Por último, el segundo capítulo refuerza el argumento de que los ataques sistemáticos a la liberación sexual femenina fomentan la creencia en la necesidad de volver a una sociedad conservadora, pura y orientada a la familia.

Mi objetivo no solo es criticar o apuntar con el dedo a un hombre de paja. «La crítica es esencial para conocer la naturaleza del problema», dijo la académica feminista Donna Haraway, «el problema [...] es detenerse en la crítica. Y no pasar de la crítica».¹³ El legado del feminismo es un conjunto de alternativas audaces e innovadoras forjadas por mujeres de todas las comunidades y territorios para luchar contra la dominación patriarcal sobre los seres vivos. Sería una pena no honrarlo en un libro que puede parecer alarmante, pero quiere ser esperanzador. A pesar de los ataques que recibe y de las entusiastas proclamaciones de su muerte, el movimiento feminista está vivo y coleando. Es ambicioso, lo abarca todo, y espero que este libro os convenza en llamar a las cosas por su nombre, o a implicaros todavía más, si cabe.

¹³ Conversación con Donna Haraway y Marta Segarra, canal CCCB, Vimeo, marzo de 2018. Disponible en: <https://vimeo.com/258968890>.

MALPASOYCIÁ

MALPASOYCIÁ

MALPASOYCIÁ

PARTE I:

LA MUJER IDEAL

Hace siete años, me topé con un vídeo de YouTube titulado: «Tipos de cuerpo ideal de las mujeres a lo largo de la historia». El vídeo, publicado por BuzzFeed, cuenta ya con más de cincuenta millones de visitas. Como indica el título, se presentan sucesivamente al espectador los tipos de cuerpo ideales desde el Antiguo Egipto hasta nuestros días, desde el cuerpo esbelto y los rasgos faciales simétricos de las reinas egipcias hasta la silueta gordelgada de Kim Kardashian. Se destacan los rasgos de cada tipo de cuerpo, dando a entender que hay que tenerlos todos para ganarse la etiqueta de tipo de cuerpo ideal. Al menos, eso es lo que mi yo de diecisiete años pensó cuando vio el vídeo por primera vez, buscando ansiosamente los rasgos que ya tenía, sintiéndose validada con cada casilla marcada. No es de extrañar que BuzzFeed encargara el vídeo. Con todos sus tests de personalidad y su cobertura mediática de la cultura pop, la plataforma se ha aprovechado de la interminable búsqueda de un sentido de identidad estable por parte de los jóvenes. En las redes sociales, a los usuarios les gusta encajar en estéticas específicas como *that girl*, *e-girl*, *grunge*, *tradwife*,

cottagecore, dark academia, y2k, minimalism.¹ Se construyen en torno a una lista de productos que hay que poseer y un conjunto de rasgos de personalidad. BuzzFeed y las redes sociales no solo promueven la «estética», sino que sirven de plataformas donde los usuarios las convierten en subculturas y comunidades online.

En el centro del atractivo de la estética está lo que el psicoanalista Jacques Lacan llamó el «Yo ideal», una

imagen fantaseada de uno mismo [que] puede ser completada por otros a los que queramos emular en nuestra

¹ Un resumen de los neologismos en inglés más desconocidos. (*N. del E.*):

Las *e-girls* y *e-boys* son una subcultura de la generación Z que surgió a finales de la década de 2010, popularizada por TikTok. Es una evolución de la moda emo, *scene* y gótica combinada con la moda callejera japonesa y coreana. Los términos *e-girl* y *e-boy* derivan de *electronic boy* y *electronic girl* debido a su asociación con Internet.

Una *tradwife* (de *tradition* y *wife*) es una mujer que cree y practica los roles sexuales y matrimoniales tradicionales. Algunas pueden optar por dejar sus carreras profesionales. La estética tradicional norteamericana e idealizada del ama de casa se ha extendido por Internet, en parte a través de las redes sociales, donde aparecen mujeres que ensalzan las virtudes de comportarse como la supuesta mujer ideal.

Cottagecore (de *cottage* y *core*) es una estética de Internet que idealiza la vida rural. Originalmente basado en una vida rural europea, se desarrolló a lo largo de la década de 2010 y fue nombrado por primera vez *cottagecore* en Tumblr en 2018. Se centra en la ropa rural tradicional, el diseño de interiores y la artesanía. Algunas fuentes describen el *cottagecore* como una subcultura de los millennials y la generación Z.

Dark academia es una estética de Internet y una subcultura relacionada con una versión idealizada de la educación superior, las artes y la literatura. La estética se centra en la vestimenta, la decoración, actividades como la escritura y la poesía, el arte antiguo y la literatura clásica, así como la arquitectura clásica griega y gótica de *college* británico.

Y2k o moda de la década de los 2000 se describe a menudo como una mezcla global, con la fusión de estilos *vintage*, ropa global y étnica, así como las modas de numerosas subculturas basadas en la música. La moda hip-hop en general fue la más popular entre los jóvenes, seguida por el estilo indie de inspiración retro más adelante en la década.